

**Mercoledì 27 marzo 2024, ore 16**  
**Sapienza Università di Roma**  
Inaugurazione di **Biblic / Bibliografia Italo Calvino**

Nasce **Biblic / Bibliografia Italo Calvino** un database che raccoglie, sistematizza e mette a disposizione della comunità scientifica la prima bibliografia digitale completa che ricostruisce tutta la produzione intellettuale e la fortuna critica di Italo Calvino. <https://bibliografia.laboratoriocalvino.org/>

**Tutto Calvino** disponibile in un unico portale. Dal 27 marzo 2024 è possibile consultare **BIBLIC, un database che contiene la più ricca e completa bibliografia dedicata a Italo Calvino oggi disponibile**. Le oltre **20.000 schede** di questo **repertorio unico al mondo** restituiscono infatti tutta la vastità del lascito dello scrittore, inventariando tutte le sue opere, le innumerevoli traduzioni in tutto il mondo e la vastissima bibliografia critica che gli è stata dedicata. Tutto ciò grazie al lungo e minuzioso lavoro svolto dal **Laboratorio Calvino**, il centro di ricerca creato da **Laura Di Nicola** alla **Sapienza Università di Roma**, a partire dal **Fondo Italo Calvino** donato nel 2015 dalla moglie dello scrittore Esther Singer e dalla figlia Giovanna Calvino, e costantemente incrementato grazie all'accordo con la Wylie Agency e con la casa editrice Mondadori. Proprio dal nuovo sito del Laboratorio Calvino ([www.laboratoriocalvino.org](http://www.laboratoriocalvino.org)) si potrà accedere liberamente a **Biblic** (<https://bibliografia.laboratoriocalvino.org/home>), un prezioso e potente strumento di ricerca in costante aggiornamento che è stato realizzato grazie al finanziamento di Sapienza Università di Roma (Progetto grande di Ateneo 2020: *Sextant Calvino. A web portal on Italo Calvino*) e si avvale del contributo di moltissimi specialisti e istituzioni.

**Biblic**, la cui portata internazionale si avvale anche della collaborazione del MAECI è stato inaugurato ufficialmente mercoledì 27 marzo 2024 nell'Aula Multimediale del Palazzo del Rettorato della Sapienza, in presenza della Rettrice **Antonella Polimeni**, e di **Marco Maria Cerbo**, Capo dell'Unità di coordinamento degli Istituti Italiani di Cultura del MAECI. A introdurre i lavori **Arianna Punzi**, Preside della Facoltà di Lettere e filosofia, **Marco Mancini**, Direttore del Dipartimento di Lettere e culture moderne. A presentare i contorni di questo innovativo progetto, che mette a disposizione di ricercatori e studiosi, ma anche di tutti i lettori, un patrimonio inestimabile di dati e informazioni, interverranno **Francesca Rubini**, **Elisabetta Tamburini**, **Bruno Falchetto**, oltre che **Laura Di Nicola**.

**Biblic**, che nasce dal lavoro pionieristico di Luca Baranelli e della sua *Bibliografia di Italo Calvino* (Edizioni della Normale di Pisa, 2007), consente di penetrare nella vasta e complessa bibliografia calviniana, di interrogare la storia editoriale di ogni singolo testo, come di ogni singola opera, ricostruendo così tutte le collaborazioni editoriali, giornalistiche, le diverse forme dell'impegno culturale e politico dell'autore delle *Città invisibili*. Oltre alle opere più conosciute dello scrittore, il database propone una mappatura completa di tutti i suoi scritti sparsi, letterari, giornalistici, editoriali, di arte, musica, cinema, tv, teatro, racconti, articoli, conferenze, lettere, brani antologici, fiabe, disegni, interviste, introduzioni, prefazioni, postfazioni, quarte di copertina, risvolti, recensioni, pareri di lettura, schede bibliografiche, vignette, traduzioni, voci di dizionario, dediche, ricordi. Senza dimenticare che **Biblic** propone anche un vero e proprio itinerario visivo attraverso la digitalizzazione delle copertine di tutte le edizioni italiane ed estere delle opere dello scrittore. Raccogliendo tutto ciò che di Calvino è stato tradotto in tante delle lingue del mondo, **Biblic** dà corpo a un inestimabile atlante bibliografico geo-politico-linguistico. Un atlante in costante mutamento, ricostruito per la prima volta grazie alla collaborazione di tanti specialisti e all'inestimabile lavoro di riunificazione proposto da Francesca Rubini in *Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-1920)* (Carocci 2023). **Biblic**, infine, propone tutto ciò che è stato scritto su Calvino e sulla sua opera, mettendo a disposizione del pubblico una mappa completa del vasto e continuo interesse nei confronti dallo scrittore da parte di tanti giornalisti, critici militanti, storici della letteratura, critici, studiosi, ma anche di medici, architetti, scienziati, lettori.

**Biblic** sarà quindi un luogo di connessioni e collaborazioni, oltre che un utile e prezioso sestante che, grazie ai suoi numerosi filtri di ricerca, consentirà di orientarsi tra quelle vaste costellazioni che sono le opere di Calvino, continuando a scoprirne le infinite valenze e risonanze.

#### Gruppo di lavoro

Direzione scientifica:

**Laura Di Nicola**,  
Sapienza Università di Roma

Consulenza  
bibliografica e scientifica

**Luca Baranelli**,  
**Mario Barenghi**,  
Università degli Studi  
di Milano Bicocca;  
**Bruno Falchetto**,  
Università degli Studi di Milano;  
**Martin McLaughlin**,  
Oxford University.

Responsabile del progetto:

**Francesca Rubini**,  
Sapienza Università di Roma

Caporedattori:

**Giulio Ciancamerla**,  
Sapienza Università di Roma;  
**Monica Ciotti**,  
Sapienza Università di Roma -  
Universidad Complutense de Madrid;  
**Marco Ingallina**,  
Biblioteca Universitaria Centrale -  
Università di Trento;  
**Andrea Palermitano**,  
Università degli Studi di Milano.

Collaborazione di

**Michele Carini**,  
Université de Lille

Consulenza bibliografica  
e scientifica per aree linguistiche:

**Francesco Ardolino**,  
Universitat de Barcelona (catalano);  
**Mayerin Bello**,  
Universidad de La Habana (spagnolo);  
**Lela Beridze**  
(georgiano);  
**Oana Boşca-Mălin**,  
Universitatea din Bucureşti (romeno);  
**Alessandra Brezzi**,  
Sapienza Università di Roma (cinese);  
**Mario Casari**,  
Sapienza Università di Roma  
(arabo, persiano)

**Simone Celani**,

Sapienza Università di Roma  
e Maurício Santana Dias,  
Universidade de São Paulo (portoghese);

**Sabina Ciminari**,

Université Paul-Valéry  
Montpellier 3 (francese);

**Anastasija Gjurgino**,

Ss. Cyril and Methodius  
University in Skopje (macedone);

**Thuy Hien Le**,

Università di Napoli l'Orientale (vietnamita);

**Anita Klos**,

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej  
w Lublinie (polacco);

**Sabine Koesters Gensini**,

Sapienza Università di Roma (tedesco);

**Tadahiko Wada**,

Tokyo University of Foreign Studies  
(giapponese);

**Martin McLaughlin**,

Oxford University (inglese);

**Marine Miskaryan**,

Sapienza Università di Roma (armeno);

**Daniele Monticelli**,

Tallinna Ülikool  
(estone, finlandese, lettone, lituano);

**Irina Prosenec**,

Univerza v Ljubljani (sloveno);

**Sanja Roic**,

Sveučilište u Zagrebu (croato, serbo);

**Cecilia Schwartz**,

Stockholms Universitet

(danese, norvegese, svedese);

**Jiří Špička**

Palacký University Olomouc (ceco);

**Francesca Terrenato**,

Sapienza Università di Roma (nederlandese).

Un contributo specifico

alla critica italiana è stato offerto da  
**Isabella Donnini**, **Ginevra Latini**,  
**Matteo Ricevuto**, **Andrea Sciretti**;  
sulla critica in ambito internazionale  
hanno lavorato: **Giulia Bassi** (critica  
inglese), **Monica Ciotti** (critica in lingua  
spagnola), **Ada D'Agostino** (critica  
francese), **Federica Gianni** (critica  
americana), **Luce Zhang** e **Elena Zhou**

(critica cinese), **Ann-Yue Ni** (critica  
taiwanese).

Sulla critica e sui media audiovisivi  
(testi per il cinema, interviste radio-  
televise, critica cinematografica)

lavora **Giulio Ciancamerla**.

**Daniela Santacroce** ha curato i testi  
per l'editoria scolastica.

Schedatori:

**Riccardo Fiacco**,  
**Mariastella Fontana**,  
**Giorgia Maria Giugno**,  
**Vanessa Schena**,  
**Letizia Fiorentini**  
(Sapienza Università di Roma)

Per le copertine si ringraziano:

**Claudio Pavese** (copertine Einaudi),  
**Marco Magagnin** (copertine Mondadori).  
Digitalizzazioni di **Alessandro Belisari**.

L'attività di ricerca e di formazione  
si è svolta nella Facoltà di Lettere e Filosofia,  
Dipartimento di Lettere e Culture moderne  
(con assegni di ricerca, contratti di  
collaborazione, tesi), grazie anche alla  
collaborazione del *Master in Editoria,  
giornalismo e management culturale* e del  
Corso di laurea in *Filologia moderna* della  
Sapienza Università di Roma

Si ringraziano per il Dipartimento di Lettere  
e Culture moderne **Cinzia Turi**, **Elisa  
Frati**, **Francesca De Rosa**, **Alessandro  
Belisari**.

Per la proiezione internazionale *Biblic* si  
avvale del supporto della rete degli Istituti  
Italiani di Cultura con il coordinamento del  
Ministero degli Affari Esteri e della  
Cooperazione Internazionale. Hanno  
collaborato: **Nicoletta De Blasi** e **Cristina  
Travanini**

Sviluppo web:

**Cristiano Animosi** e **Simone Merli**  
(Codex)

Progetto grafico:

**Irene Bacchi** e **Leonardo Sonnoli**  
(Studio Sonnoli)

Progetto finanziato da Sapienza Università di Roma (Progetto grande di Ateneo 2020: *Sextant Calvino. A web portal on Italo Calvino*)